



# رواية ياكسيو لمر

حميدوش عبدالرحمن





## مقدمة

... إذا كنت تريد الخيال فهو موجود و إذا كنت تريد الحقيقة فهي أكيد موج  
ودة .. أتمنى أن تستمتعوا لذا لن أطول عليكم  
هذه الرواية ستأخذك لعالم لن يخطر بمخيلتك و ستعرف بشخصيات  
لم تسمع بها من قبل و أحداث مشوقة ومثيرة للغاية .

تحذير! هذه الرواية تحتوي على أحداث عنيفة و دموية كما فيها الفاض  
غير لائقة لذا فلا يجب توفيرها للأعمار تحت سن 18 سنة .



مرحبا إسمي سكندر عمري 22 سنة لاؤلت في سن الشباب و من هنا تبدأ روايتنا .

نحن في عام 2022 إنها الشتاء تسقط بغزارة ، إنني أركض نحو المنزل وملابسي كلها مبللة عائد من العمل حيث كانت الساعة تشير إلى الخامسة مساء ، لقد وصلت للمنزل غيبت ملابسي و رتبت غرفتي كما أخذت كوب من القهوة و جلست أمام الباذخة في كرسي أتأمل الأمطار الغزيرة . و بعد ساعة توقفت الأمطار و السماء أصبحت صافية فلم يبقى القليل حتى تغرب الشمس ، لقد رن هاتفي ثم توقفت ربما هناك من تصل فذهبت لأتفقدته فلم أجد شيء ! استغربت لكن لم أبا لي الأمر ، لقد حل الليل لبست معطفي و خرجت لأتناول العشاء في أقرب مطعم و أنا في طريقي له كنت أتمشي حتى رأيت عجوز جالس متشرد يعرف بإسم البواب . دائما ما إسمه أطرح عليه التساؤل و أنسي . اتجهت إليه و كلما أتجه إليه أسمع يكرر بعض الكلمات الغير مفهومة مثل ياكس ياكس يولمر يولمر... و كأنه إسم شخص أو أكل أو أي شيء ! توقفت أمامه و أخرجت من جيبتي بعض النقود لأعطيها له فمددت يدي له و شجأت همس في أذني و قال : ( لم يبقى لي الكثير خذ هذا المفتاح إنه أمانة سأتركها لك لأنك الأحق بملاكته ) لقد كانت ردت فعلي و كأنني أبكم لم أستطع الحراك أو التكلم حتى نزع من رقبته قلادة بها مفتاح أسود يبدو عتيق وقلت له ( ماهذا و هذا تقول و كيف و .. ) فقال ( أصمت . دعني أنهي حديثي . ) فأكمل حديثه قائلا ( خذ هذا المفتاح ولا تضعه لأنه سيدخلك لياكسولمر و هو من سيخرج منها . إذهب إلى وسط الغابة في الساعة الحادية عشر ليلا و الحادية عشر دقيقة مسجدة شجرة أكبر من الأشجار الأخرى وقل " ياكسيولمر " ) . لقد ضننت أنه يمازحني أو من هذا القبيل لكن ملامحه تظهر عكس ذلك لأن كل ماقاله كان بجدية كبيرة ثم قال ( إذهب الآن لأنني سأرقد بسلام لأن المفتاح الآن بأيادي أمانة و تذكر جيدا ما سأقول لا تضع ذلك الكتاب لأنهم سيبحثون عنه خبئه جيدا لكي لا يجده أحد ) وقلت وأنا في حيرة ( أي كتاب ؟ ) قال ( أبحث عن الكتاب هناك و إحتفض به إسم الكتاب هو " القمر الأحمر " ) طانت تراودني الكثير من الأسئلة لكنه كان يريدني أن أرحل و كان شيء ما كان يراقبنا أو ينتظر شخص ..

مضيت في طريقي نحو المطعم و أنا شاردة الذهن


أتذكر ما قاله و كيف و ماذا . الكثير و الكثير من الأسئلة تراودني .. هل أذهب ؟ هل هو فخ ؟ هل يمزح ؟

لقد تناولت طعامي و خرجت من المحل كانت الساعة تشير إلى العاشرة و النصف ليلا حيث كلمت أذهب لبيتي أمر على تلك الغابة فسانلت مع نفسي هل أذهب ؟ أم لا فقلت في نفسي لن أخسر شيء إذا ذهبت تسحق التجرب لما لا حتى ولو كان يمزح . أخذت نفس عميق وأشعلت ضوء هاتفي لأنير طريقي لكن تبدو كل الأشجار معقاربة في الطول و لا أعرف أين يقع منتصف الغابة فجأة هبة رياح خفيفة فغطايرة بعض أوراق الأشجار نحوي و كأنها تشدني فاتجهت على يميني إلى أن رأيت شجرة غريبة نوعا ما تبدو من أقدام الأشجار إتجهت ببطء نحوها و نظرت إلى الساعة حتى أصبحت الحادية عشر ليلا و عشر دقائق إقتربت منها و دقائق قلبي تسارعت فأخرجت المفتاح و انتظرت ثواني معدودة و قلت الكلمة التي قالها لي العجوز " ياكسيولمر " فلم يحدث شيء ! ثم قلتها مرة أخرى ولم يحدث شيء أيضا . بعد لحظات سمعت صدى من داخل الشجرة كان يقول ( أدخل المفتاح أدخل المفتاح .. ) فقلت أين ؟ رد علي الصدى ( إبحث عنه وسط الشجرة .. ) بدأت البحث فوجدت شق صغير أدخلت فيه المفتاح و أمرته فجأت إهتزت الأرض من حولي و أنا في هلع أخرجت المفتاح مسرعا و ابتعدت قليلا عنها . بدأت لاحظ أن الشجرة تفتح ببطء و تنقسم لأصفيين فظهر لي مدخل و كأنه نفق من حظي أنه كان لي ضوء الهاتف ، رغم كل الهلع و بعض الخوف إلى أنني عزممت على الدخول هناك انتابني الفضول فدخلت .



أشعلت ضوء هاتفي و كأن الأرض ابتلعتمني لأنني وجدت نفسي داخل نفق و ماهي إلا لحظات حتى أغلقت ا  
لشجرة التي كانت خلفي مما أصابني الكثير من الخوف و كأنني علقت ولا وجود  
لحل سوى أن أمضي في طريقي و أكمل هذا النفق المخيف  
بدأت المشي و الشيء الغريب أرى نقوش في جدرانها لكن غير مفهومة و كأنها لغة قديمة ! لقد مشيت لمدة أ  
طول و مستوى الأكسيجين أصبح ينقص حتى أن وصلت إلى آخر الطريق لكنه يبدو مسدود ! فماذا سأفعل ؟  
فكرت ففكر ! استرجعت ذاكرتي قليلا لما قاله لي العجوز لكنه لم يذكر شيء عن النفق أو شيء من هذا القبيل .  
وضعت هاتفي في الأرض لكي أبحث عن أدوات حادة لكن لا يوجد و النهاية المسدودة تبدو صلبة ولا يمكن  
الحفر ! ثم أخرجت المفتاح الذي كان بحوزتي لكن هناك شيء غريب أصبح منيرا و أكثر لمعان بدون سبب أو  
أنه الأدوات المناسبة ؟ ! لقد تذكرت ربما سأرد تلك الكلمة التي قالها العجوز ! تذكر ما كنت تلك الكلمة ؟ يومر  
؟ يكسمر ؟ اه ياكسيولمر ياكسيولمر ! بعد ثولني اهتز النفق و كأنه زلزال عنيف و أصبحت من فوقي الأح  
جار تتساقط واحد تلو الآخر بدأ يصيبني الدوار و كأنني سأفقد الوعي . لقد سقطت في الأرض و كأنه أ  
صابني شلل حتى فقدت الوعي .  
إنه شاطئ رماله سوداء و لون بحره أزرق سماوي و كأنها مياه محيط . لقد فقت من الفهوية التي أصابني  
في نفق فوجت نفسي في هذا الشاطئ و أنا في حيرة كذلك ملابسي غير مبللة ، أه تذكرت هاتفي أين هاتفي  
ي ؟ المفتاح ؟ أين هو ؟؟؟ فنظرت من حولي و رأيت خيمة صغيرة قريبة مني ذهبت مسرعا نحوها فوجدت  
هاتفي و مفتاحي و أيضا بعض الطعام كان نوعه من السمك و يبدو مطبوخ حديفا ! تسائلت مع نفسي هل ه  
نالك أشخاص هنا ؟ و من أنقذني ؟ وكيف حدث كل هذا ؟ أكلت قليلا ثم شعرت ببعض النعاس فنمت داخل الخ  
يمة .. و أنا نائم و كأن أحد قادم فتلاعبت و أغمضت عيني و كأنني نائم فرأيت ظل قادم لم يكن واضحا حت  
ي اقترب نحو الخيمة إنه ضل فتاة ؟ لالا لايمكن أن تكون فتاة أنقذتني ! لقد دخلت الخيمة و عندما رأيته  
كانني أرى أول مرة فتاة بهذا الجمال الذي لا يوصف شعرها أبيض يميل للأصفر و مرتدية تنورة بيضاء و لاح  
دش فيها لكن هناك شيء أغرب لديها عين زرقاء و عين خضراء ! لم تهتم بأي صحيح لتوقضي و بعد لحظات  
جلست قرب الخيمة بل خارج و أصبحت تغني و ياله من صوت ملائكي لكن لم أفهم ولا كلمة ! لقد نهضت م  
ن مكاني و خرجت من الخيمة لكنها لم تفزع أو تخشى مني و كأنني لست بغريب ولم تهالي و أكلت غنائها  
جلست أمامها فانتظرتها حتى تكمل . لقد أكملت و عم الصمت و لم تتحدث إلى ولا كلمة فابشيت بالحديث ق  
لت لها ( مرحبا .. ) فلم تقل شيئا فكررت ذلك لكنها مرة أخرى لم تجيب ! أخرجت المفتاح من معطفي فأسرع  
ت إلى و كأنني أخرجت مسدسا و اقتربت إلى بسرعة و أرجعت المفتاح في المعطف و همست في أذني قائلة  
: ( لا تتحدث الآن سيسمعوننا ستتحدث لاحقا عندما يهربون قلدي الكثير لتحدث عنه ) لقد تعجبت من ردت  
فعلها و صمت لكن من الذين سيعبرون و نحن في شاطئ لا أرى أحد و من خلفنا أشجار كثيرة و كثيفة بعيد  
ة عنا ! لقد نهضت من مكائنا و دخلت للخيمة عند خروجها كانت حاملة بعض الملابس الغريبة و جاءت إلى ح  
تى همست في أذني مرة أخرى ( ارتدي هذه لأنك ستلتفت الإنتباه ) أخذتها و دخلت الخيمة لأخبر ملابسي .  
فجأة دخلت و قالت لي ابق هنا لا تخرج حتى يعبرون و خرجت هي و أكملت غنائها لكن غنائها هذه المرة كا  
ن بلحن قلق و خوف و كأنني أشعر بخوفها . بعد دقائق قالت لي ( يمكنك الخروج الآن ) خرجت لكن هناك ش  
يء غريب في السماء منظر الغروب ليس كما أراه و كأن الشمس قريبة و واضحة أكثر من لازم ! جلست أمامها  
و قالت ( مرحبا بك في ياكسيولمر . أعلم أنك متفاجئ و لم تفهم شيء و أعلم أيضا من أرسلك هنا إنه أبي ) أ  
باه ؟؟؟ كيف هذا فقلت لها ( ماهي ياكسيولمر التي تتحدثون عنها كثيرا و أين أنا و كيف وصلت هنا و من أن  
تي .. ؟ ) فأجابت ( لا تقلق أنا هنا لمساعدتك أنت في ياكسيولمر إنها مكان و ليست كلمة فقط وصلت إلى هنا ع  
برة البوابة التي أرشدك أبي إليها لقد كان يراقبك منذ أن كنت صغيرا فلم يعطيك المفتاح و الثقة هكذا فحس  
ب بل وجد فيك الصبر و الخير و بك مواصفات كثيرة جميلة لذا قرر أن يسلم لك المفتاح و يرسلك هنا ) كي  
ف ؟؟ يراقبني و أنا لم انتبه له ؟ فسألته ( ما الغاية من كل هذا و ماذا أفعل بهذا المفتاح و كيف أعود إذا أرد  
ت العودة ؟ ) قالت ( إنك تسأل كثيرا ! حسنا حسنا اسمعني جيدا انصت ولا تقاطعني حتى أكمل . المفتاح يو  
جد واحد منه فقط لقد كانت هناك سبع مفاتيح لكن الأخرى دمرت و كانت للملوك لكن أبي قبل ما تدمر أخذها  
و هرب مع أبي فعمل المفتاح هو الدخول و الخروج لعوالم أخرى أو العودة منها ! لكن ليس هذا كل شيء فعم  
لك هنا هو أن تساعد بعضنا لإيجاد الحجاب الأسود و الكأس السوداء و كذلك الخاتم الأسود لأنها إذا وقعت با  
يد شريرة سيتهي كل شيء ! ) صراخ و كأنني أعيش قصة خيالية كدت أضحك عليها ولكن حسب رأيي ت  
بدو كل ما قالته صحيح بعدما حصل لي من قبل فقلت لها ما إسمك ؟ قالت ( وهيبة .. ) فجأة قالت ( أعرف ا  
سمك و أعرف عالمك لقد حدثني أبي عليك و كم كنت متشوقة لهذا اليوم و كم كنت بانتظارك ! ) تتعظربيني  
؟ لماذا قالت ( لأنني منذ أن كنت صغيرة أبي يعلمني أشياء ثم يوصيني بك فيقول سيأتي شاب يجب أن تر  
شديه هو من سينقذ ياكسيولمر من الشر و الكثير من الأشياء كان يقولها لي .. قلت في نفسي لماذا أنا و كي  
ف سأنقذ عالم كامل و أنا لا أتمتع بأي شيء سوى هاتفي ههه .



A photograph of a man with a beard and a black cap, looking up at a large, leafy tree. He is wearing a dark t-shirt and a backpack. The scene is outdoors, with a dirt path and a fence in the background. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning.

بعد حل الليل ذهبت وهيبة للخيمة ربما لتحضير أكل و أنا اقتربت من البحر لمستته بيدي لكنه لم يكن بارد ع  
جيب إنه داغي لماذا ؟ و نظرت للسماء فرأيت أجمل المناظر في حياتي كي المجرة تظهر و نجوم لا تنتهي و  
كواكب كبيرة الحجم قريبا أكثر منا أكثر من القمر و كاني في حلم . ، وهيبة - ( تعال لتناول العشاء الست جا  
نع ) ذهبت مسرعا فاشعلت الفانوس داخل الخيمة ، وهيبة أردت أن أسالك شيء من الذين كنتي خائفة منه  
م قلتي لي إنهم قادمون فقالت ( إنهم حراس الملكيين و أنا لم أخف كنت خائفة أن يروك و يرو ما بحوزتك .  
لذا كل ليس وقت الأسئلة فيعد الأكل لدينا عمل مهم نقوم به سنغير المكان ) لدي سؤال آخر في أي عام نحن  
؟ فقالت ( تقصد زمن ؟ نحن في زمن 6989 بعد نهاية الحرب العظيمة ) 6989 ماذا ؟؟ فقالت ( ألا تتذكر ك  
لامي عالمك ليس مثل عالمي ) ثم أكملت ( نحن أصبحنا نحسب الزمن بعد الحرب العظيمة ) . أنهينا الأكل و  
أخذنا الأغراض التي نحتاجها متجهين جنوبا نحو الغابة فقلت لها ( إلى أين نحن ذاهبون ؟ ) فقالت ( نحو الم  
دينة للمنزل ) . هل هناك منزل فلماذا كللك العناء لتأتي هنا فقالت ( لأن هذا المكان هو البوابة ) اه حسنا .  
بدأنا السير و أنا أفكر كيف ستكون تلك المدينة و ماذا سيحدث ؟



و نحن في طريقنا إلى المدينة مررنا عبر نهر ليس مثل الأنهار التي نهرقها .. كنت سأشرب القليل من المياه قمعتني من لمسها وقالت لي ( إن هذا النهر مسموم يعرف بالنهر الملعون لا يحددك لو نه الوردى و الأزهار التي حوله و أسماكه المزينة .. ) لقد عرفت فعلا أن المظاهر خداعة بسبب ه ذا ، أكملنا طريقنا و كدنا نقرب إلى المدينة فعبنا فوق جسر الغريب فيه أنه مصنوع و مصمم بعضام الحيوانات كالديناصورات و المخلوقات العملاقة إنه حق فن عمراتي لا يوصف .. أصبحت أرى المدينة من بعيد حوالي 500 متر فاندهرشت لما رأيته و كأنني في مدينة رومانية قديمة م ع مزيج من مدينة بابل و كأنني عدت للزمن ولكن البنايات كانت عملاقة و تصميمها دقيق جدا .. اقتربنا فدخلنا باب كبيرة كانو بها حراس فلاحظت شيء غريب و سألتها (لماذا الحراس لا يحم لون أسلحة بدل الورق و القلم ؟ ) فأجابتنى ( كنت أعلم أنك ستسألني .. حسنا تلك الورق و الأق لام هي أسلحة بذاتها فإذا كتب تعويذة في ورقة أخرج سلاح أو استعمل الطبيعة كالأرض و الر ياح و النار و الماء و غير هذا هناك مكونات أخرى كالخلطات السحرية .. ) صراحة كأنني أعيش في أحلام و أفلام فبعدها مررت بيوم غصيب يظهر أن هناك سحر أيضا ! بعد لحظات دخلنا المد ينة فعبنا عبر سوق كبير مكثض و نشيط الحركة .. لكن لماذا ينظرون إلي ؟ فسألتها (لماذا التجا ر ينظرون إلي ؟ ) فأجابت و بضحك (لأنك ترتدي ملابس متسخة هه أمزح .. أكيد لأنك غريب ع ن المنطقة و أيضا يعلمون أن لا أتحدث مع الناس لذا تعجبو .. ) قلت ( متى تصل ؟ ) فقالت ( بضع دقائق ألا تستمتع بسوق ؟ ) هه لا أكيد رائع لكني لاحظت شيء مثير للدهشة لماذا كل تاجر ييح مل كأس من الدم و الذي يشتري يجرح نفسه و يضع قطرات من الدم في الكأس ؟ فقالت ( لأن ا لدم هو عملتنا في ياكسيولمر ) الدم !!! لكن كيف هذا و لماذا ؟ ( لا تتعجب نحن لسنا مصاصي دما ء فالدم شيء قيم يستعملونه في السحر و أيضا يدمونه للملك مقابل الذهب و القضة لكن السرا لذي لا أعلمه هو لماذا الملك يحتاج للدم هذا ما أثار إهتمامي ولم أجد له حل ) دخلنا في أحد ا لزقاق ربما كدنا نصل ثم قالت ( لا تحاول أن تشعري بدمك شيء لأن دمك فيه شيء ستكتشفه لاحقا .. ) دخلنا إلى أحد المنازل في تلك الزقاق يبدو أننا وصلنا فكان كل شيء نظيف و الهندسة العمرانية كما كنت أقول رائعة و كأنني في مدينة رومانية قديمة فأشعلنا الشموع لننير المكان وه يبة ذهبت للمطبخ ربما لتحضير شيء و أنا جلست في كرسي مدحرج أخرجت هاتفى لعله لا زال يشتغل فأشعلته .. رائع لا تزال فيه بطارية 66% .. جاءت وهيبة و بيدها صحن به بعض الأكل و اندهرشت لما أحمله في يدي و قالت (ما هذا الذي بيدك ؟ ) قلت لها إنه هاتف نقال تحصل بشخ ص من مكان آخر صوت و صورة فأجابتنى (أه حسنا فهمت إذن إنه وسيلة تواصل و تخاطرم نل ما نحن لدينا المرأة و الورق ) لم أفهم ماذا كانت تقول فاقتربت من و كأنها تحاول أن تكتش ف هذا الشيء الغريب فأريتها بعض الصور و كيف يعمل ثم قلت لها لا تتحركي و ابتسمي لألق ط لكي صورة فبعد التقاطي صورة لها كنت سأرى الصورة فلم يظهر شيء و أعدت الكرة فلم ييح دث ذلك ! غريب .

تناولنا الأكل ثم قلت لها ماذا سيفعل الآن ؟ قالت ( حضر نفسك ليوم غد لأنه سيكون مهم لك لذا نم و لا تخرج لأنك إذا خرجت و أنت لست محصن بالتعاويذ سيحاولون أخذ روحك أو استعمال ك أو حتى إغوائك النساء و الساحرات .. ) ثم أكملت قائلة (تم هنا إنها غرفة أبي ولا تفتح النوا فذ ولا تقم بضجيج أو صوت عال لأنني أعمل و إذا احتجت شيء تجدني في الغرفة المجاورة .. ليلة هنية و أحلام سعيدة .. ) ليلة سعيدة شكرا ، عندما استلقيت في الفراش شعرت براحة كب يرة لأن تعب كله أصبح يزول فاستخرجت بما مررت به اليوم فلقد كان حافل و غريب .. حتى خلدت للنوم .

إنه الصباح فأشعت الشمس تلمس وجهي من عبر النافذة .. أكيد وهيبة هي من فتحتها نهضت م ن مكاني و قيل أن أفتح الباب سمعت صوتها تغني لذا لم أفتحها حتى تنتهي لا أريد إزعاجها أو مقاطعتها .. انتهت و خرجت من الغرفة ذاهبا للمطبخ لأراها فقالت (صباحك سعيد .. ! ) أجبتها (صباح الخير .. لكن ماذا تفعلين لماذا كل هذا الأكل و النشاط ؟ ) قالت لي ( إن اليوم سيكون عند نا ضيوف إنه صديق أبي سيأتي لك خصيصا لكي يقول لك بعض الأسرار و ستعرف أشياء مهمة و هو سيكمل ما أكمله أبي لك )



ساعدتها في تنظيف المنزل و الكثير من الأمور ثم خرجنا لنشترى أشياء و في طريقنا مررنا عبر محل يبيع كنت أريد أن أغير هذه الملابس ولكن تذكرت أن عملتهم كانت عبر قطرات الدم و أنها حذرتني من أن أشتري شيء .. أكملنا طريق نحو محل يبيع الدواجن و الخضر و الفواكه .. لقد لاحظت أن هناك بعض الفواكه التي لم أراها من قبل كذلك الخضر أما بالنسبة التي أعرفها فقد ك ان حجمها أكبر من التي في عالمنا .. اشترينا منها ثم عدنا للمنزل ، بعد ساعة سمعنا صوتا عند ال باب و كأن صديق أبيها وصل ففتحت له الباب و جلسنا فقال ( إذا أنت هو ) اجبته (كيف أنا هو لم أفهمك ) فقال ( ههه أقصد أنت الذي اختارك لإنقاذ ياكسيولمر .. ) قلت ( أنقذها من ماذا و لما ذا كلكم تعولون على شخص بسيط مثلي ؟ ) فأجابني بكل ثقة وبرودة ( سأقول لك أشياء ربما ستتفاجأ أو لن تصدق لكن كل ما سأقوله حقيقي لو لم يكن كذلك لما كنا اخترناك لكنك ستكتس ذلك لاحقا .. ) فقلت وهيبة ( دعه يفسر لك الأمر انصت له .. ) قلت له تفضل تكلم و أنا في حيرة لا أعلم شيء حول هذا الموضوع ، بدأ يتكلم فقال ( في هذا العالم الذي أنت فيه الآن نمشي بقو انين و كل منا له قدرات لكن أصبحت هذه القدرات عند أشخاص ناذرين و أيضا يمكنك أن تقول كل شيء مسموح في هذا العالم لذا لا تتفاجأ إذا رأيت مخلوقات غريبة أو ممارسات سحرية و غير هذا .. أما أنت لديك قدرة لقد ظنن أن سلاتك انتهت منذ القدم لأنهم قضوا عليها بسبب قو تها حيث أنت ستكون المفتاح الأخير لبشر العدل و القضاء على الشر و الفساد في هذا العالم لا ن هذا العالم له وجه آخر أسود ، لقد تتبعناك منذ أن كنت صغير و حرسنا على حمايتك من الدخ لاء و مخلوقات أخرى كانت تريد قتلك و انت لا تعلم ، يمكنك أن تعتبر نفسك آخر الناجين و آخر فرد من السلالة كولترافستية .. اليوم أخضرت هذه المعدات لكي أريك قوتك و كيف تستعملها و كذلك سأجيبك عن السؤال الذي تطرح دائما لماذا أنت هنا ؟ ) قالت وهيبة ( الآن ارتحت من أس نلتك الكثيرة ههه ) لقد لخص لي كل شيء و الآن حان وقت اختبار قدرتي ثم قال ( وهيبة لها قدرة التمويه و تحريك الأشياء عن بعد هيا أيضا من بين القلائل الذين يتمتعون بهذه القدرة ! ) نظرت إلي وهيبة بابتسامة و كأنها عرفت بخطنها لأنها أخفت عني هذا السر .. ، أخرج من حقي بته ورقة مرسوم بها دائرة و بعض الرموز الغير مفهومة حيث تلك الدائرة فيها أربع اتجاهات ش مل جنوب و شرق و غرب كما أخرج سائل بنفسجي و قال خذ هذا السكين ضعه في يدك لكي ي خرج بعض من قطرات دم و وضعها وسط الدائرة .. ) يعتبر هذا بإختبار كشف القدرات ! ، وضعت قطرات في منتصف الدائرة ثم قام هو بالتالي حيث وضع قطرة من السائل البنفسجي كما و كأنه دمجهم مع الدم حتى تغير لونهم و أصبح أسود داكن وحده بدون أن يقوم بأي شيء فانتظرنا د قائق احترقت الورقة لنفسها و قال ( كما كنت متوقع إن قدرتك هائلة و سلاتك هي الأخيرة كو لترافستية ) فقلت له ماذا يمكن أن أفعل بهذه القوة ؟ فقال ( على سبيل المثال ضع يدك على تل ك الزهرة التي تبدو و كأنها ستموت و تخيل أنك أنقذتها و جعلتها تنمو من جديد .. ) رأيت لقد أن قذتها ، كما أيضا افتح يدك نحوها و تخيل أنك تريد حرقها .. ) رأيت لقد احترقت ! كما يمكنك ال تحكم و التلاعب بالماء و الرياح و التراب و النار .. بالإضافة إذا وجدت الكتاب الأسود ستجد ف يه أشد و أقوى التعويذات كما للكأس السوداء و الخاتم دور آخر ! مع الوقت يتعلم بها لذا هدفك الأول هو الكتاب و مكانه كما هو متوقع لكن لا أحد وصل إليه لأن حارس قوي يحرسه كما هو متواجد بمكان تحت القصر الملكي ! لذا أنا لقد تأخرت و تكلمت كثيرا سأترك الباقي لوهيبة هي التي ستكون مرشدتك و مساعدتك لتحقيق ما كنا نتضره منك ) لقد انتهى الحديث الذي دار بي نها و تعجبت مما كان لدي من قوة لكن شعرت بالتعب أثناء أدائي لها لأنها تستهلك الجهد .. لقد ودعنا صديق الأب و رحل ..

ذهبت لوهيبة و قلت لها ( لماذا أخفيتي كل هذه الأسرار ؟ ) قالت ( حتى لو أخبرتك لن تصدقني كما أن أبي قال لي لا أخبرك بشيء حتى يأتي صديقه .. آسفة لم تكن بيدي .. ) ثم جلسنا مع بعض نتناول الفطور و خلقنا جو من الضحك و اللعب كما لاحظت فيها أنها لم تكن من قبل سعيدة ولا أحد كان يشارك معها اللحظات و أن لها مدة طويلة لم تفرح هكذا ...

بعد الفطور جلسنا نتحدث قليلا عن الكتاب الأسود و قلت لها ( لما لا ندرس الخطة كيف ستتح صل عليه ؟ ) فأجابت ( لقد درستها مسبقا ألا تتذكر البارحة حينما أخبرتك أنني أعمل ! لقد كنت أعمل عليها لذا سأطرحا لك و أبرتي بالتغيرات و الأخطاء .. )



لقد كان الهدف الأول هو الحصول على الكتاب الأسود لكن هذه المهمة ستكون صعبة لأن مكان تواجده في قصر الملك ، بمأمن وهيبة حضرت الخطة و كيفية الدخول لذا حددنا وقت خروجنا في منتصف الليل لتخفي على أنظار الناس و الحراس ..

بعد مرور الوقت و حل الليل حضرنا أنفسنا و معدائنا فإرتدينا قلنسوات لإخفاء وجوهنا و خرجنا من المنزل حيث عبرنا عبر الزقاق و أرى من حولي أشخاص غير طبيعيين ينظرون إلينا و ننظر إليهم .. و عبرنا على أماكن لا يجوز المرور عليها لأنها تحتوي على ممنوعات تسمع منها الصراخ و الضحك و البكاء و القهقهات سوى نساء أو رجال بذوق الموسيقى و أماكن للسحر و الشعوذة و أشياء أخرى لا توصف كما هناك نوع آخر من الجنيات تبدو لك أنها جميلة و تفوق الجمال لكن لو تظهر لك بالشكل الحقيقي ستجن أو تفقد وعيك لشكلهم .. عندما عبرنا من تلك الزقاق خرجنا إلى قلب المدينة مقابلين قصر الملك كيث يبدو بعيدا نوعا ما يأخذ عشر دقائق للوصول إليه لكننا اخترنا الدخول من الباب الخلفي .. لكن قبل الذهاب أخرجت و هيبة كتاب صغير اسمه ( أس تحضار الحيوانات و المخلوقات ) فقلبت بعض الصفحات و توقفت عند صفحة عنوانها ( العصفور الأزرق المحرر ) فقلت بعض الكلمات من ذلك الكتاب الغير مفهومة فأتى العصفور خلفنا و حط في كنفها فقالت له ( اذهب للقصر و أرنأ مكان الكتاب الأسود ) طار العصفور نحو القصر ياحثا عن مكان الكتاب و نحن بدأنا المشي لكن أطلنا الطريق لدخل من الباب الخلفي و فجأة أضاء مشينا في طريق سمعنا صراخ فتاة صغيرة عبر الزقاق لقد كانت تبكي أردت أن أذهب إليها لأنها تبدو مسكينة و لا يستحق جمالها و برائتها مثل هذه الحالة فقررت الذهاب مشيت بضع خطوات حتى جاءت و هيبة مسرعة بإتجاهي تمنعني من الذهاب إليها وقالت ( لا يخدعك المظهر فذلك تمويه إحدى السحرات لأنك إذا لمستها ستقع في حبها و تصبح عبيد لها و ستسلب منك كل دمك فهذا هو هدفها و أيضا لك ليس شكلها الحقيقي لأن شكلها الحقيقي أشنع من أن تتصوره ر !! ) لقد تعجبت و اكتشفت شيء آخر اليوم يالها من حياة هنا و ياله من عالم لا تنتهي فيه الفرا

ئب !

كدنا نصل لاننا قرب القصر و يفوق علوه عشرين طابق مزخرف بطريقة دقيقة كما له إنارة تشع من بعيد ستري ذلك الضوء .. إختبنا خلف جدران إحدى المحلات التي قرب القصر نراقب الحراس وقالت و هيبة ( جرب شيين من قدراتك أمام هؤلاء الحراس .. ) فقلت لها ( ماذا أفعل ؟ لا أعرف ) أجابت ( تذكر ماقاله صديق أبي ) .. فكرت قليلا فجاءتني فكرة ( ذهبت بإتجاههم كأنني شخص تمل و أتمايل و أغني كالمجنون فأتى الحراس إلى ثم قلت لو هيبة عبر التخاطر عن بعد ) تعا لي خلفهم و نومهم مغناطسيا لا أريد أن أذي أي شخص لذا لن أستغل قواي .. ) كما كان الحال لقد شئت انتباههم و جاءت و هيبة خلفهم و وضعت يديها خلف رؤوسهم و قالت كلمات عليهم فناما على الفور ثم ليسنا لباسهم و تنكرنا كأننا حراس فدخلنا من الباب الخلفي كيث يوجد مطبخ و مكان الموارد أي الخضرو الحبوب و المكونات ثم صعدنا إلى فوق بطابق فوجدنا غرفة فارغة بها نافذة انظرنا قليلا ذلك العصفور ليأتي .. فجاء و بغمه ورقة صغيرة مكتوب عليها ( إنه أسفل تحت جناح النسر ستراه في الضباب و يختفي عند سماع الصوت .. ) لم أفهم شيء فقلت لها فسري لي هذا يبدو و كأنه لغز ! فقالت ( أسفل يعني تحت شيء و جناح نسر أي في إحدى رفوف أو خزانة و الضباب يعني سجنه في الظلام فقط لأنه سيسمح لإقترب مفتاحك إليه و يخفي عن سمع صوت لذا لا تحدث ضجة أو تتكلم حتى تلمسه لأنه محروس من قبل حارس أي أنه محصن ) .. يبدو وكأن عمل كبير ينتظرنا للحصول على كتاب في الظلام و بدون إحداث صوت ..

خرجنا من تلك الغرفة الفارغة لنبحث عن رفوف أو خزانات ربما نجده لكن لم نجد شيء في ال طابق ماقبل الأخير لذا صعدنا إلى الثالث يبدو و كأنه طابق الإجتماعات و الضيوف لذا لا يوجد شيء هنا سوى الحراس و الجواري .. صعدنا للطابق الثاني لكننا أخذنا حذرنا لأنه طابق العائلة فقد يكشفون أمرنا ، ففترقنا أنا يمينا و هي يسار لم أجد شيء حتى و هيبة لم تجد شيء فقالت و هيبة ( ربما سنخاطر لاننا سنصعد لطابق الملك فحيث فيه حراسة مشددة و أيضا محصن بتعا و يذ حيث كل من تكون نواياه شريرة سيكشف .. ) فقلت ( إذا كانت هكذا لدي فكرة لكن ربما لن تعجبكي لكن متأكد أنها ستنجح .. ) فقالت ( أخبرني .. ) أجبتها ( يبدو أنهم لم ينامو لازالو ساهري ن لذا قومي بنزول لطابق العائلة و أخبري الجميع أنك ستغني أغنية خصيصا للملك فسقومون بالنزول جميعا و أنا صاعد من جهة سألهم و من جهة أخرى سأقوم بعملي .. )



نزلت وهيبة للطابق العائلي و أنا صعدت لطابق الملك بعدما نزلت كل العائلة لتسمع أغنية وهيبة . لقد كان هناك الكثير من الغرف في طابق الملك لكن هناك غرفة بابها يبدو غريب مكسو بالألماس و مطلي بالذهب و الزخرفات العجيبة و في وسطه دائرة لمفتاح الغرفة ذهبت نحوها لعلني أجد لها مفتوحة لكن للأسف مغلوقة فمأء أفعل ؟ .. أخرجت المفتاح الأسود الذي كان لدي لقد كان يلمع ربما هناك تجاذب بينه و بين الكتاب الأسود أدركته ففتحت الباب بالرغم من أنه ليس مفتاح الغرفة .. عند دخولي للغرفة اندهشت من مظهرها وكأنني في حلم فكل الغرفة بها ذهب و فضة و ماس و مجوهرات غريبة كما هي مليئة بالاكسسوارات تبدو لزوجته .. سمعت صوت قادم فاخ تبات تحت السرير ، يا إلهي إنه الملك ربما ! بقيت مختبئة حتى رأيته أدار إحدى الصحنون في ال طاولة ففتحت باب خلف الجدار ! دخل هناك نهضت مسرعا للدخول أنا أيضا .. ، إنه مكان مظلم نزلت إلى الأسفل هناك غرفة كبيرة بها رفوف لآثار قديمة كذلك كتب و ملابس لأشخاص يبدو تار يخيين أو مشهورين و كأنه متحف سري ! لكن المشكل الآن كيف سأجده و الملك هنا من الأحسن أن أبقى متخفي حتى يذهب .

اختبئ خلف أريكة أرى الملك يرى ألبوم صور ربما و كأنه يتذكر شئ من الماضي ... فالملوك ليس ت كلها سعيدة هناك جانب آخر لكل شخص في هذه الحياة لعله فقد أشخاص في ماضيه .. مرت دقائق فذهب لكن قبل ذهابه أخرج عصي وقال بضع كلمات و كأنه يحصن المكان من الدخلاء فظهرت جنية فائقة الجمال و كأنها تحرس المكان .. ! ذهب الملك و بقيت الجنية هناك تجول حول المكان إلى أن وجدتني خلفي تنظر إلي فقالت ( لا تحاول الإختباء كنت أعلم أنك هنا لكن لا ت بدو عليك أنك لص و لا تبدو عليك علامة السرقة فما الذي أتى بك هنا ؟ ) لقد فزعنتني لم أتوقع ردت فعلها و أجبتها ( أنا لم أتى لسرقة شئ بل أتيت لأخذ شئ سرق مني .. ) تعجبت من قلبي فقالت ( كيف يسرق منك شئ و هنا توجد سوى الآثار القديمة ؟ ! .. كما أنت شخص لست بنواياك سيئة لأنني أسمع دقات القلب فقوتي هي الإحساس و الكشف ) مثير للإهتمام بما أن لها قوة هكذا أفقلت لها ( هل يمكنك مساعدتي ؟ ) ابتسمت و قالت ( لا يمكنك بخيانة ملكي أنا أسفة برغم من أنك شخص طيب يمكنك الذهاب الآن قبل أن أغير رأيي .. ) فكرت قليلا و قلت لها ( مارأيك ب صفقة سترضي الطرفين و أنا متأكد أنها ستعجبك ) ترددت و أثار هذا فضولها و قالت ( ما نوع ه ذه الصفقات ؟ و كيف سأرضى و أنت لا تعرفني حتى ؟ ) حسنا الآن كيف أجعل جنية تقتنع و أغير رأيها ؟

قلت لها ( أعلم أن الجنيات تعلم كل شيء لكن ماذا لو قلت لك أسرار و أشياء أخرى لا تعرفينها و سأريك مكان لم تذهبي إليه من قبل ؟ ) لقد استغربت من قلبي هذا و قالت ( تفضل أحكي .. ) جلسنا و هي تقابلني و كأننا في منافسة و بدأت الحديث ( أنا من عالم آخر يعرف بالكرة الأرضية .. حيث هو عالم حديث متطور و مخلوقات مثلك يبحثون عليها لأغراض معينة كما عالمي يبدو ضعيف عن هذا العالم و فيه السلام و الأمان .. ) فقاطعتني و قالت ( مادليلك أنني الدليل .. ؟ ) أخرجت هاتفني فتعجبت من الشئ الذي في يدي قلت لها ( هذا إسمه هاتف نقال من عالمي يمكنكني الإتصال بأي شخص من مكان بعيد بصوة و صورة و الآن سأريك صور و فيديوهات لي و أنا في ذلك العالم .. ) أريتها صوري و أماكن و فيديوهات يبدو أنها استمتعت فقالت لي ( هل يمكنكني الذهاب إليه ؟ ) قلت لها ( بالطبع و ميف لا تعلمين أنه يوجد حتى ؟ ) قالت ( أنا لست حرة بما يكفي فخدمتي هي حراسة هذا المكان و الذهاب للمنزل .. ) تعجبت من قولها هذا و قلت لها ( ربما والدك لم يخبروك بالأمر لي لا تذهبي أخفو عنك أشياء كثيرة فأتتكي .. ) أصبح حديثنا مشوق بالنسبة لها فقالت ( هل يمكنك أخذي ؟ ) قلت لها ( نعم يمكن لكن ليس أنا أعرف شخص يمكنه أخذك ! انتظري قليلا سأقوم بالتخاطر معها لتأتي و تساعدك .. )

قمت بإرسال رسالة تخاطرية عبر ذهني لوهيبة أنني عبرت داخل باب خلف جدران غرفة الملك .. فانتظرنا دقائق حتى جاءت إلينا لكنها تعجبت من ماذا رأت ! كيف لم يحدث شئ لي و أنا أمام أخطر الجنيات !

قلت لها ( إنها قصة طويلة سأخبرك بها لاحقا .. أريدك أن تساعدني فهي تريد الذهاب لعالمي .. أريدك أن تساعدني فهي تريد الذهاب لعالمي .. )





الجزء الاول  
من رواية ياكسيولمر